

Note al Programma

Lieder e Serenate

Il trio composto dal flauto, viola e chitarra conobbe una grande popolarità a Vienna e a Parigi nella prima metà dell'Ottocento.

Nell'arco di quarant'anni furono pubblicate oltre duecentoventi composizioni, molto spesso di grandi dimensioni, col titolo di Sonate, Notturmi e Serenate destinate a questa formazione agile, pratica e adatta ad esecuzioni all'aperto. Inoltre, come è dimostrato dall'iconografia dell'epoca, utilizzata spesso in ambiti musicali lontani dall'ufficialità della Corte imperiale e dei palazzi dell'aristocrazia.

Con il Contributo di



Associazione culturale
"J.Schubert"

CENTRO
• CULTU
RALE • PI
ER GIOR
GIO • FRA
SSATI •

“Sérénades Viennoises”

Lieder e Serenate

Sérénade Trio

Flavio Cappello

Flauto

Ottavia Rausa

Viola

Diego Milanese

Chitarra

Sabato 15 Novembre 2008

Cappella dei Mercanti

Via Garibaldi , 25

Ore 17

Guida all'ascolto a cura di Mario Consolo

Ingresso libero

In collaborazione con

In.Cam.To

Associazione Insieme Cameristico di Torino

“ASSOCIAZIONE VOLARTE”



LIEDER E SERENATE

Sérénade Trio

Flavio Cappello	Flauto
Ottavia Rausa	Viola
Diego Milanese	Chitarra

A. DIABELLI
(1781-1858)

.IV GRANDE SÉRÉNADE op.95 in re min.
 .Andante
 .Allegro non tanto
 .Menuetto
 .Rondò
 .Marcia Allegro

F. MOLINO
(1775-1847)

.TRIO op.45 in Re Magg.
 .Allegro
 .Romanze
 .Rondò

F. CAPPELLO

.LIED TRIO
.BOURRÉE TRIO

Sérénade Trio si propone di indagare gli aspetti interpretativi e stilistici del repertorio specifico di un organico che ebbe un improvviso successo ed un forte sviluppo nella prima parte del XIX secolo.

Un nutrito numero di compositori che operavano nell'area musicale viennese, rivolse la propria attenzione a questa formazione che, "in nuce", possiede le caratteristiche timbriche e armoniche di un piccolo ensemble orchestrale.

Nell'arco di soli trent'anni furono composti oltre centocinquanta lavori per questa formazione cameristica che ben si adattava alla pressante richiesta di musiche nuove destinate ad un pubblico aristocratico e raffinato.

Gran parte di questo repertorio attende oggi, attraverso un'adeguata ricerca e valutazione musicologica, il giusto riconoscimento al proprio valore artistico e culturale.